

中国曲艺志·湖南卷

(未定稿)

传记

《中国曲艺志·湖南卷》编辑委员会

一九八九年七月

传记

欧阳玄 (1283—1357)，字原功，湖南浏阳人，元代名臣。青年时闭门苦读，得到著名作家卢挚的赏识，名传京师。延祐二年(1315)中进士，授承事郎、岳州路平江州同知，累官至翰林学士承旨。曾奉敕编修四朝实录，修撰辽、金、宋三史。至正十七年(1357)病逝于大都(今北京)。

欧阳玄是元代著名文学家，著有《诗流》、《铅牛》、《驱烟》、《强学》、《述真》等书，但大都在兵乱中散失。今存作品主要是他逝世前七年间所作，后人编为《圭斋集》。

欧阳玄《渔家傲南词》，为至顺三年(1332)南归所作。北宋欧阳修作《渔家傲十二月鼓子词》十二首，以《渔家傲》词调重复演唱。欧阳玄仿作称“南词”，实即“鼓子词”。“鼓子词”是宋代的说唱艺术，用《采桑子》、《蝶恋花》或《渔家傲》等词重复演唱。其词多为文人受民间说唱文艺的影响所拟作。欧阳玄的《渔家傲南词》十二首是写“京师两城人物之富，四时节令之华”。其中还描述了国家典故、乘舆兴居、服食器用、风俗方言，以及宾客宦游等事，都是作者耳目之所闻见，情性之所感发而创作出来的。这篇作品至明、清两代还有影响，杨升庵《滇南月节词渔家傲》十二首，张九饿《渔家傲

羊城月节词》十二首，皆为拟作，并传于世。

张九诫 (1721—1803)，字度西，号罗浮花农，晚号紫岘，又号陶园，湖南湘潭人。清代乾嘉年间著名文人。七岁能诗文，十岁补弟子员。十三岁偕兄张九钩游采石矶，作《登采石谪仙楼放歌》，江南人竞相传写，呼太白后身。一生创作受李白诗歌影响很大，曾被誉为“仙才”。乾隆二十三年(1758)过吴门，代虎丘歌师作四时景新水令南北宫词，盛传吴下。后至京都，值西师奏捷，朝廷行郊劳礼，张九诫为良乡居民贾户作凯旋榜帖儿千余，一日夜挥就，才名轰动一时。乾隆二十七年中顺天乡试举人，明年中明通进士。乾隆二十九年以后任江西南丰、峡江、南昌知县。乾隆三十七年以后任广东始兴、保昌、海阳知县。乾隆四十一年因海阳盗案牵连而去官。乾隆四十二年以后，旅游四方。乾隆五十六年辞临淮讲席归，尚书半沅于武昌节署集名流，于苏东坡生日，修禊赋诗，张九诫的诗作得到人们赞赏；称“当世诵其诗，至推为乾隆朝一文宗”。乾隆五十七年归里，主澧阳、昭潭书院讲席。嘉庆八年卒。

乾隆四十四年(1779)在广州创作《渔家傲羊城月节词》十二首，乃仿宋欧阳修、元欧阳玄、明杨升庵“鼓子词”而作。《序》中说：“余客羊城、暇日聊作此调十二章，以拨旅闷，亦所谓并州故乡之感耳。”词中描写羊城景色，四时节令，以寄托故乡之思，乃有感而发。

张九龄一生著作颇丰，除《紫砚山人诗集》二十六卷（收诗811首）外，还有《紫砚山文集》十二卷、《紫砚山人外集》六卷、《六如亭传奇》二卷、《四弦词》、《竹枝缘》、《双虹碧传奇》、《依水集》八卷、《山川考略》二卷、《历代诗话》四卷、《晋南随笔》、《虎丘四时景》散曲一套，并撰修《峡江志》、《偃师志》、《永宁志》、《巩县志》、《东鹿县志》等。

昌古头（1761—1841）原名彭昌。嘉禾县石羔乡人。

昌古头自幼聪明，酷爱诗书琴画，十五岁时随父到过衡州（衡阳）、洛阳等地，观看了戏曲、民间歌舞和秧歌，受到启发。十八岁后，他就结合本地民歌、小调，创建了座唱班，相继组织起小调班子，因吹、拉、弹、唱、演皆会，又擅长演小旦，自称“水牌师傅”。

昌古头二十岁后，与凤阳婆（打花鼓的）合建了花灯小调班子。常演出《同年歌》、《同年妹》、《十月花》、《四景词》、《小冤家》、《双看相》、《瞎子闹店》等几十个曲目。他还自编自导自演了不少节目，使演出节目增多，内容丰富多彩。

昌古头创办的“四季班子”，班规极严，经常跑广东、广西和临近几县，颇有名气。自古“名师出高徒”，所以教出的徒弟也很有名气。如第一代徒弟李光耀（艺名黑古头）；第二代徒弟三牛仔、石羔头代王（艺名细仔骨突）；第三代徒弟李生（别名生生矮子）；第四代徒弟李光杰；第五代徒弟李昌翰；第六代徒弟赵水源等，代代徒弟都很有

名望。

杨其绥 (1811—1861) 武冈州人，清代道光咸丰年间武冈民间艺人，曲艺作家、音乐家。

据《武冈州志》载，杨其绥贡生出身，家世富。因忧愤时世，不愿作官，潜心于音乐，编唱本、习人调。著有《对子谱》、《宫子谱》各一卷传世。为史志中所载唯一的民间艺人。

张跛 (1831—1874)，约生于清道光年间，湖南长沙人。幼患足疾，生活贫困，行乞于市。咸丰元年(1851)于长沙南郊遇游方僧医治，左足得愈，右足跛，仍能行走。以后习唱渔鼓道情，晚乃益工。常应召入达官显贵豪绅府第为喜庆寿诞演唱。他所演唱的《刘伶醉酒》，维妙维肖，出神入化，致使听者受到极为强烈的艺术感染。杨恩寿惊叹其渔鼓演技之高超，可与明末著名说书艺人柳敬亭先后媲美。张跛仗义助人，演唱道情所得钱财，散给贫困中的乞丐，自己不留一钱过夜。于同治末年去世。

杨多香 (1873—1951) 女，苗族，城步苗族自治县五团乡人，著名苗族排话艺人和苗歌手。其父母均为当地有名气的排话艺人，杨多香从小就跟着父母学演排话、唱苗歌，虽不识字，但脑子聪灵，记忆

力很强，听别人唱过几遍，就能记住，而且能自己随机应变编唱曲。她嗓音圆润，唱腔优美，长相也很漂亮，到十五、六岁，就在五团、镇南和广西资源的马头寨一带苗乡唱出了名。她能唱很多排话曲目，九九八十一天都唱不断，唱得最动听的有《颂梅伯意》、《八仙过海》、《文王八卦》、《王子行孝》、《李世民》、《三皇五帝》、《卖桃郎》、《十二月当兵》等。苗家人都喜欢听她演唱排话，有的带着糍粑干果走百多里路去看，听入了迷，十天半月都不回家。初水(地名)有个龙秀才，很看不起杨多香，1900年1月带了一帮人到五团和杨多香赛排话。秀才欺杨多香没文化，出了许多怪怪题目要杨多香当场编当场唱。比赛比了七七四十九天，引动了九岭十八寨的苗家人。杨多香见子打子、出口成章，肚里的排话就象河里的鱼，越唱越多，龙秀才没比赢，只好灰溜溜地带起人乘天黑下雨跑了。这一下，杨多香的名气就更大了。1903年，广西有个姓侯的歌手不服气，带了三个徒弟跑到城步要与杨多香打擂台，就在五团一人站在一个山顶上，赛了七天七夜，姓侯的甘拜下风，当场头顶香烛拜杨多香为师傅。杨多香收了好多徒弟，后来出了名的有银运高、银盛举、银清妹等。他还把她们的排话技艺传给了她的儿、媳和孙子。

卿裸云 (1871—1940) 武冈山门(今属洞口县)人，著名丝弦艺人。卿裸云出身小商之家，自幼喜爱看戏，八岁左右随父远出宝庆、

岳阳、汉口等地学习经商，在汉口居留数载。他无心商贾，却喜好吹拉弹唱，学得下江、汉口一带的丝竹时调。十八岁回宝庆，不顾家庭反对，弃商从艺，一边收徒传艺，一边悉心研究武冈丝弦和下江丝竹音乐，并吸收邵阳民间音乐的营养，熔于一炉，使邵阳丝弦更加富于邵阳地方特色。他技艺精良，唱腔悠柔，在宝庆城独树一帜，深得各界人士喜爱，有钱人家争相请他唱《思凡》、《双下山》、《北楼感叹》、《双拜月》等丝弦曲目，赏封甚丰。1924年，他与宝庆二府街陈琳生等人组成宝庆第一个丝弦演唱班。据著名祁剧老艺人一枝梅回忆，1924年她到宝庆学艺时，师傅就要她到中和街向卿操云先学丝弦调。花鼓老人陈明生在1952年也曾向卿操云学过艺。12年后，卿操云离开宝庆，不知所终。卿操云为发展邵阳丝弦做出了很大贡献。

罗特青 (1879—1958) 艺名“乐斋公”，平江丝弦艺人，民族乐器研制家。男，平江县人。他家庭富有，读书十年，一生不爱钱财，爱好琴、棋、书、画、金石、雕刻，并擅长铜工、木工，对民族民间音乐尤有研究，收藏过唐、宋、明、清的音乐著作和明、清一些乐谱，仿制过唐、宋、元、明、清各代的一些乐器，也研制改进过一些乐器，如月琴、三弦、胡琴、七弦琴等。所制作的乐器，要他赠送，他不给；偷了他的他却不声张，他说：“这不叫偷，这叫真的需要。”他创作过不少乐曲，如《翠房送灯》、《满天飞》等。演奏技巧，别出一格，

听后给人其味无穷之感，惹人品思。对平江丝弦有很深的造诣，能自弹自唱，善于运用假声演唱，真假嗓结合非常自如。他演唱的丝弦《喜报三元》，省内曲艺行家赞声不绝。1955年省民族歌舞团特聘请他担任短期民间音乐教师。罗特青的一生心血都扑在民族民间音乐上，为继承、革新、发展民族民间音乐事业作出了珍贵的奉献。

张坦宣 (187□—191□) 祖籍浙江，武冈丝弦大师，师传关系不详。张坦宣出身书香门第，其父为州府官员。张自幼喜爱摸索乐器，擅长抚琴品竹，弹得一手好琵琶。据传，听张氏弹琴品竹，可废寝忘食。1895年，张坦宣致仕武冈州府衙门，当一名小官。他一边做官，一边经常利用空暇与一班趣味相投的好友弹琴吟唱丝弦调。辛亥革命后，张退官隐居，悉心研究武冈丝弦音乐，并收李国珍、王少郁、杨瑞祥等读书人为徒，传授丝弦演唱技艺。终日与弟子及好友李七爷、杨会三爷、游云龙、钟藻(县政府秘书)等一起研讨丝弦、小调、山歌、花鼓、祁剧等民间音乐和戏曲音乐，对武冈丝弦音乐进行加工改造。1912年左右，武冈县国民革命政府请他出任县教育科长，他利用这一职务，于1925年发起成立了武冈县“都梁丝弦委员会”。1930年左右病逝于武冈。张坦宣的一生为发展武冈丝弦做出了极大的贡献。被后人尊为武冈丝弦的艺术大师。

杨梅生 (1879—1961) 郴阳小调艺人，出生于郴阳县肖家村区太平圩乡下白田村一个穷私塾先生家庭。他自幼聪颖，写得一手好文章。因参加乡试落榜，遂无意于功名，尔后继承父业，在当地杨家祠堂办的学校当过董事，也在郴阳、江华等县城教过书。12岁起，就受其父亲影响，学唱小调自娱。任教期间，凭借自己有付好嗓子，对唱民间小调更产生了浓厚的兴趣，后因病腿残，于是弃教从艺。

一九零五年，杨梅生曾拜流落在郴阳县城的广西名艺人王瑞香为师学唱丝弦小调。他聪颖好学，善取众家之长，将丝弦小调与当地的民间小曲揉和在一起，形成了郴阳小调的独特流派，在郴阳小调艺人中，是一个有影响的代表人物。

杨梅生掌握的小调曲目极多，其中著名的有《闹五更》、《西宫辞》、《老妓思春》、《书生奇遇》等，尤以《闹五更》更为人所称道。据杨梅生生前回忆说道：“郴阳有个周梅仙，精乐器，对琵琶一门造诣很深，一天周在楼下弹《闹五更》，他的13岁的女儿在楼上被琴声感动了，大哭起来。于是周梅仙以后就再不弹这个曲子了。后来他听到我嗓子很好，同时也不忍心让那样优美的曲子消亡，就专一地将《闹五更》传授给了我”杨梅生先生又创造性地丰富了这支曲子，每逢演唱，掌声就经久不息。

杨梅生生前，曾与三个郴阳著名的弹、唱能手非常要好，并订下合约：不是知音不与弹，四个人中只要是死了一个，以后就不再弹唱

了。隔不几年，四人中有三个相继死去，留下杨梅生，他就不再唱了。后来他想过来，如果不唱，祖先传下来的艺术不就会失传吗？不行，还是要唱。以后他又破例唱起来了。

五十年代，杨梅生深感政府对老艺人的关怀，自动提出收县文化馆戏曲干部李华云同志为徒，悉心教唱了不少名曲。1956年11月，他虽已年近八十，左脚麻木，仍然克服困难，拄着拐棍赶到长沙，参加全省农村艺术会演，演唱丝弦小调《闹五更》，荣获演出奖，并拍了电影记录片。

1961年4月14日，杨梅生因病逝世，终年82岁。

徐梅清（1880—1951）常德丝弦代表艺人，男，汉族，湖南常德县人。

徐梅清幼年读过私塾，粗识古书。年轻时在各米行当先生，善交朋友，酷爱音乐。1900年拜贺小昆、任仲德为师，学唱丝弦。因受真传，在丝弦演唱艺术上日趋成熟，并自成流派，成为常德丝弦艺术的杰出代表。他能操扬琴、琵琶、胡琴、三弦等弦乐器和笛、箫、唢呐等吹奏乐器，人称“全挂子”。他能演唱丝弦中生、旦、净、丑各行当，以生、旦行最佳，嗓音宽厚明亮，小嗓（旦腔）高而纯正，委婉流畅，声中见情。代表曲目有《秦香莲》、《描容上路》、《昭君出塞》、《扫松》、《秦雪梅教子》、《宝玉哭灵》、《双下山》等。其中

《扫松》、《双下山》在1952年全省民间曲艺会演中，获演唱优秀奖。

在五十多年的演唱生涯中，徐梅清创编了《秦香莲》等一批曲目，并大胆地改革了不少唱腔音乐，如丝弦的〔川路一流〕，原腔调简单、生硬、旋律无变化，情异腔同，不能确切地表达各种思想感情，他采用“大套小”、“情生腔”的创腔手法，将其唱腔进行了卓有成效的改革。所谓“大套小”就是在每一腔句中都要含有多个小腔（即子腔），这些小腔并非固定不变，而且根据字韵词意加以设置。所谓“情生腔”就是在不损害腔句的旋律和唱腔旋律自然趋向的前提下，以情生腔，随情变腔。改革后的新腔，如行云流水，委婉动听，增强了旋律性和音乐性。

徐梅清对待艺术的态度是严谨的，在演唱中，一字一腔从不马虎。他既能严于律己，又敢于要求别人恪守规矩。他从不与“嘴桌子角角”的人同座演唱。

建国前，由于民间艺术的衰败，他不得不弃艺从商，还曾做过“斋公”、“道士”。建国后，他又重操本业，邀集丝弦艺人在茶馆里演唱。在生活困难的情况下，他收了匡鹤林、戴望本、聂银根等数人为徒，传授技艺，使常德丝弦后继有人。

施石林（约1881—？）番邦鼓艺人，华容城关西门人。从小学皮匠，后学番邦鼓。他演唱技艺高超，行腔圆润，吐字清楚，衬词

运用自如，押韵只用“人辰”辙，一韵到底不变，唱词语句生动通俗，韵味十足。道白长短句排列适度，语气讲究抑扬顿挫，地方特色浓郁。只要他的锣鼓一响，老少三辈无不洗耳恭听。

施石林演唱的曲本为“三衫九记”，即《白罗衫》、《珍珠衫》、《捡罗衫》、《柜子记》、《借儿记》、《白布记》、《乌龟记》、《戒指记》、《手巾记》、《金钗记》、《拜年记》（又名《双拜年》）、《风筝记》。唱词一般为七字句，也有些句子多达十字有余。他所演唱的曲本，不论长书、短段均定韵为“人辰”，忌用他韵。传至今天番邦鼓还是采用“人辰”韵脚，这可算是番邦鼓的独特风格之一。

他一生带了三个徒弟，即谢伟林、严贊成（华容鲇市镇人）、皮中发（华容东山乡人），后来都成为华容、监利一带番邦鼓的名流，人称“三根竿子”（均已去世）。他们三人继承施老艺人的曲技，又教了不少弟子，其中一名叫余盖清的，技艺也很高，封为“半根竿子”。施去世后，同行们为纪念这位前辈，尊称他的弟子徒孙谢伟林、严贊成、皮中发，余盖清为华容番邦鼓的“三根半竿子”，以表后继有人。现在严贊成的一名徒弟李学成，年近花甲，艺龄四十载，继承祖艺，番邦鼓打得有声有色，在华容、岳阳、监利、石首、南县等地曲坛享有盛名。

杨天禄（1862—1942）隆回县桃洪镇衙门口街人，著名宝庆渔

鼓艺人。本姓肖，名来玖，字商臣，有兄弟三人，排行老二。祖籍邵东范家山，三岁时随文肖泰震及叔伯迁居隆回县桃花坪，开硝药小作坊。八岁时，作坊失事，杨正在劳作，被炸成重伤，虽经多方求医救治，仍成终生残疾，脚跛、手瘸、眼吊、鼻斜、嘴歪。半年后离家出走，随一位姓陈的江湖渔鼓艺人游方学艺，取艺名为杨天禄。

杨天禄生性聪灵，记性好，师傅教唱一遍就可记住，很快就将师傅的全部技艺学会。三年后，在黔门时，师傅弃他远走，杨天禄就在四乡流落以打渔鼓讨乞。后来父兄将他强行寻回家中，他不愿拖累父母，仍以打渔鼓为生，并到宝庆一带学艺。他虽然外貌丑陋，但由于勤学苦练，打渔鼓的技艺越来越高，且嗓子好，唱腔甜美，装扮男女老少、宫、商、平民诸声，维妙维肖，到十六、七岁，已颇有名气。为生活所逼，杨天禄外出广西、云、贵、川、湖北、江西各地卖艺学技，在西南数省也唱出了名气。在外四载，到二十二岁回家完婚，娶贫家女姚氏为妻。后虽曾多次到怀化、衡阳、长沙、贵州、四川、云南、广西、广东等地卖艺，但大部分时间是在宝庆府一带卖艺授徒。宝庆渔鼓艺人赵泽生、岳银生等都是他的徒弟。

杨天禄所擅长的是地道的宝庆渔鼓，渔鼓筒上有小锣、云板。后他又设计了一付渔鼓架，上面安装有用机关控制的七八样响器，但不用弦索乐器，名钞子渔鼓，演唱时便更富表现力。杨天禄肚子里货多，可以连唱三年而不唱重。他的技艺重在唱功，行腔讲究声情并茂，为

书中人物传神。晚年，他积极吸收外地渔鼓的特长，对宝庆渔鼓进行改造。

杨天禄有一女名机妹子，自小随他唱渔鼓，十六岁不幸病亡，其妻姚氏也过早而逝。杨天禄痛失爱妻娇女，曾三月卧床不起，后又找一寡女为伴。民国三十一年（1942）七月初一，杨天禄在演唱渔鼓时不幸被日本飞机的炸弹炸死于宝庆。杨天禄的一生，为发展宝庆的民间艺术做出了重大贡献，邵阳、隆回一带的老人至今仍对他念念不忘。

马开地（1883—1971）澧县鼓书艺人。又名南湖。男，汉族。澧县人。

马开地从1909年起，就靠打三棒鼓沿门卖唱度日。30岁后，拜著名渔鼓艺人陈天柱为师，由于他功底深厚，勤学好问，深受师父器重。从师二年，就掌握了澧州五鼓（渔鼓、大鼓、说鼓、对鼓、三棒鼓）的全部演唱技法，尤以渔鼓见长，在湘北和湖北公安、松滋一带颇负盛名。他嗓音好，演唱讲究字正腔圆，渔鼓演奏如行云流水。唱词讲究句式工整，平仄协调。

建国后，马开地利用曲艺演唱形式，积极宣传中国共产党的路线、方针、政策，自编自演了《澧县大改变》、《血泪痕》、《马月花学文化》、《童养媳》等现代书目。1952年全省曲艺调演，他以渔鼓《马月花学文化》饮誉湖南，《新湖南报》为此发了《记民间艺人马

开地》的专题报道。

马开地的主要代表作有《白蛇传》、《绿牡丹》、《杨立贝》等四十多个书目。授徒三十多名，是澧县很有影响的名老艺人。

廖光华 (1886—1960) 衡南小调艺人，衡南县冠市镇人。

廖光华十六岁开始学艺，擅长弹奏琵琶，并能自弹自唱，能唱的丝弦小调、民歌小调甚多，最拿手的曲目有《西宫词》、《阳雀》等。廖常在衡南东乡、耒阳一带从艺，当地群众赞誉他为“小调王”。据现年七十八岁的民间礼生罗格讲，他幼年时曾听过廖光华自弹自唱民歌、小调，优美动听，甚是感人，为当时“东乡一绝”。

廖光华传带的徒弟王长庚、廖仁元也成为名驰东乡的民间艺人，但均已去世，现仅留下徒弟一冠市镇艺人罗方志。

杨昆保 (1886—1960) 道县渔鼓艺人，男，出生于道县塘家乡李巴岩村。他自幼拜师学艺唱渔鼓，演技很高，经常在本县走村串寨以打渔鼓为生。

杨瑞祥 (1887—1961) 城步县儒林镇人，武冈丝弦艺人。中国曲协湖南分会会员，原籍武冈，家境较富有，读书时常与同窗好友抚琴说唱，资质极佳，深得当时县政府民众教育科长、著名武冈丝弦艺

人张坦宣的赏识，被收为徒，丝弦技艺日进。1925年与师张坦宣、师兄李国珍一道发起成立“都梁丝弦委员会”，为该会主要成员之一，随师专心研究武冈丝弦的音乐和演出技巧。后家境败落，以修理钟表为生。1950年，举家搬迁城步县，在城步一直从事武冈丝弦的宣传、研究和演唱。杨瑞祥保存了许多武冈丝弦的传统曲目，精心装订成数大册，在“十年浩劫”中被造反派从灰堆里挖出全部焚毁。他一生中创作演出了许多武冈丝弦曲目，在省以上刊物发表的有十多件。1956年，杨瑞祥参加邵阳地区民间艺术调演，表演《秋江赶船》、《双下山》、《摘葡萄》等武冈丝弦曲目，获二等奖，1957年参加湖南省民间艺术会演后，被吸收为省曲协会员。1957年冬被武冈县文工团请去当师傅，专门教丝弦音乐，直到1968年。当时邵阳地区文教科编印的《武冈丝弦》和省艺术馆编的《湖南丝弦音乐》中的武冈丝弦部分，大都是杨瑞祥演唱传授的。1959年参加地区群众汇演，获表演奖。

谭石仔 (1889—1971) 渔鼓艺人，茶陵县下东乡官辅村人。谭石仔幼年丧父母，8岁起由祖母抚养。未曾念过书，从小爱艺但又未曾拜过师，由于他聪明好学，记忆力强，民国初年就参加了由谭氏宗族组织的“彩茶戏班”(一种广泛流传于湘赣边界地区的的地方戏曲)，在戏班里学戏、唱戏，几年后，颇能担任主要角色，并享有名气。四十年代还曾当过戏班师傅。1949年后，他自习渔鼓，由于刻苦钻研技

艺，很快成为一名演唱宣传能手。他唱的曲本多数是他自己的创作，但因他不识字，后来发表的作品都是由他本人念，别人为他记录并加以整理的。谭石仔的创作欲望非常强烈，当地有不少人为他整理过很多唱词，自1953年至60年代，他的作品先后在《人民日报》《新湖南报》《湘潭建设报》等报刊上刊载。

谭石仔演唱技艺精湛，他嗓子好，吐字清，表演有声有色，富有激情，并有鲜明的地方色彩和乡土味。他演唱不分场合，田间、工地、街头房舍等场所，不管人多人少，听众不分童叟妇孺，他都为之演唱，至于伴奏乐器，脸盆饭罐，拈来即能代替。因此深受当地群众喜爱，男女老幼都亲切地称呼他“石仔模范”。

谭石仔的演唱多属即兴创作，见事见物后发挥极快，内容也较广泛，如宣传党的政策、农业合作化的好处、好人好事等。当地县、区、乡召开群众大会，会前往往由他演唱渔鼓。1954年兴修水利中，他不但积极参加劳动，还利用工余午休把工地的好人好事编成渔鼓、快板为民工演唱。他还把外地见闻和新生事物编成唱词，到一些偏僻的乡村去演唱，如歌颂电器化、机械化的渔鼓《点灯不用油，犁田不用牛》、《煮饭不用柴，叫水自己来》等。

由于他热心党的宣传工作，1952年被评为湖南省特等模范宣传员，1953年加入中国共产党，同年，湖南人民出版社出版了《谭石仔演唱专集》。

李国珍 生卒年不详，清末民初武岗丝弦名艺人。出身书香门第，自幼喜爱音乐，善唱民歌和民间小调，会丝弦。1893年左右拜张坦宜为师，专工丝弦音乐，并演习琵琶、三弦等各种弦索弹拨乐器。他心灵手巧，在张坦宜的细心指导下，技艺大进，在武岗渐渐有了名气。与张坦宜一起，致力于武岗丝弦音乐的研究，将地方民间音乐融汇于丝弦音乐，创作了许多武岗丝弦的音乐曲调，如《王昭君和番》、《卖麻疯》、《打面缸》、《杨雄杀妻》、《坐楼杀惜》、《安安送米》、《张公百忍》等曲目的音乐。他还对传统的丝弦曲调如〔越调〕、〔四平调〕、〔摊簧调〕、〔夜落金钱〕、〔银钩丝〕等进行改造，使之更具地方特色和适合表现人物。

1926年武岗“都梁丝弦委员会”成立时，他被举为会长。他还外出宝庆、湘潭、长沙、常德、怀化、湘西、衡阳等地卖艺学艺，以增进武岗丝弦与外地丝弦的技艺交流。他的演技和乐界演奏技巧，在湘西、湘中一带有很大名气。快解放时逝世。

陈荣庭 (1890—1955) 又名陈资金，圉鼓艺人，临武县城关老街人。从小学艺，17岁起就与汉兰、汉白等老一辈的祁剧艺人从事舞台生活。十年以后，返回故里，做起“八音”(坐唱班)师傅来了，吹、拉、弹、唱样样皆能，人们对他有“陈八音”之称。

陈荣庭以自己高深的艺术技能收徒传艺，培养了唐仁述、吴华庭、

吴仁甫等几十名艺人，为活跃农村文化生活贡献了自己的毕生力量。另外，他把自己心爱的乐器，如唢呐、笙、箫、琵琶等，无私地奉献给了白手起家的临武县剧团，后人赠给他几句赞语“黄金诚可贵，艺术价更高，生命虽短促，美德万代传”。

阮大鹏 (1893—1957) 隆回紫阳人，曲艺艺人。他出身贫寒，以代客收买土产山货为业，走得宽，见识广，喜欢凑热闹，会唱小调演地花鼓，工丑行，特别擅长数课子，顺口溜。他虽只读过两年老书但脑子十分灵敏，记性好，善于即兴创作，出口成章，能见到什么就唱什么。解放后，参加红星业余剧团专饰丑角，1954年县文化馆组织农业合作化宣传队，他为主力队员，每到一地上台表演，就进行即兴创作，口齿流利，演技出色，很受群众欢迎。1956年全县民间艺术会演，他表演的数课子《百子歌》和地花鼓《棒打薄情郎》分别获一、二等奖。1957年病逝。

许静山 (1893—1960) 又名许法灵，洞口县大水乡人，邵阳地花鼓艺人。他出身于十六代祖传道艺门，十二岁开始随父许华科学师道技艺，擅长男扮女装。每逢做法事、庆大愿，即演各种地花鼓节目拿手戏有《打对子》、《劝莫赌钱》、《娘送女》、《讨米歌》、《打铁》、《打草鞋》等。还善唱民间小调，他演小旦，做工精细，

手、眼、身法，妙趣横生。1911年，他与王麻子、杨狗八等人组成洞口县第一个阳戏班子，在武岗、绥宁、城步、安江一带演出，颇有名声。三十年代后，改行演祁剧，解放后弃艺从农。

邹太和 (1893—1962) 衡阳渔鼓艺人，出生于衡阳县西乡，十余岁从师学唱渔鼓，二十年代初进城卖唱唱渔鼓为生。1927年大革命中曾投靠革命，在当时衡阳总工会搞宣传工作。大革命失败后匿居乡村务农，1949年返城长期演唱渔鼓、皮影。1949年解放伊始，于年底即率领当时零散艺人二十余人，成立工会组织，又于1950年与1952年先后在城北、城南设立“群众”与“大众”两个渔鼓皮影场，积极从事艺人们的组织管理工作。个人技艺甚高，是衡阳市戏曲、曲艺界公认的领衔演员。在五十年代初的多次戏曲、曲艺义卖、献演活动中，与戏曲名角同时挂牌演唱渔鼓仅他一人。他的渔鼓演唱以唱词文采秀丽、嗓音甜美圆润、表演细腻传神著称，且能博采众长，多所发挥。曲目保留丰富，“大传”本有五十多个，中、小曲目两百有余，我市花鼓戏剧团进城初期，缺大型剧目台本，经常请他说戏，编成剧本。1953年曾参加全省首届民间文艺调演，演唱渔鼓《梅庵镇除霸》获奖励。死于文化大革命初期。

肖春秀 (1893—1983) 邵阳地花鼓著名女艺人。邵阳县九公桥

泥港口人。出身贫苦，十三岁作童养媳，随家娘（婆婆）抽牌看相。十六岁拜师王志谦，学踩软索、打霸王鞭、唱地花鼓和小调，主工旦行，唱作功夫俱佳。十七岁时曾应邀与广西彩调班合台演出。民国初，夫死，改嫁隆回县铜盆江刘德生，与其夫刘德生、弟肖顺生、弟媳邓冬秀组建“肖家班”，长年在广东、广西、四川、江西一带演出。抗战胜利后，因嗓子坏了，即定居铜盆江，弃艺务农。肖春秀对地花鼓、地方小调、丝弦等民间曲艺十分精通，解放后，由于生活好转，他嗓子恢复，又在隆回参班演出。一九五六年民间艺术大普查时，她把自己搁置了十多年的许多传统曲目贡献出来，县里为她主办了表演专场，虽年过花甲，但唱做功夫仍不减当年。她表演《王婆骂鸡》，饰王婆，动作诙谐，使人笑痛肚子；表演《何氏磨媳》饰梁氏，悲音凄楚，催人泪下；表演《双怕妻》扮丑行渣子，憨愚可笑，童叟称道。表演地方小调和丝弦，唱腔柔美。十月，她参加邵阳地区民间艺术会演，获一等奖，并被评选参加全省民间艺术会演，亦获奖。1962年，她又应邀参加邵阳花鼓戏挖掘传统剧目的演出，表演了她的拿手戏《双怕妻》《打皮掌》、《四郎算帐》。1982年10月，她应邵阳市文化馆的邀请以九十高龄，与花鼓戏名老艺人陈明生表演《打对子》，依然动作轻盈矫健、唱如行云流水。1983年5月病逝。肖春秀的一生，对邵阳民间曲艺与花鼓戏的继承发展，作出了一定的贡献。

潘履生 (1893—1962) 男，浏阳丝弦艺人，浏阳县城关镇人。店员出身，从小热爱音乐，十八岁从师钟元生学唱丝弦。他聪颖好学，善弹琵琶、三弦等乐器，能自弹自唱一百多个曲牌。他唱腔圆润优美，吐字清晰有力，与玩友班的刘子香、刘子庄、刘子和、王绍等人常年串街坐店，聚集演唱，深为群众喜闻乐听。

沈益成 (189□—196□) 男，汉族，长沙人。戏曲、曲艺艺人。早年在长沙从事文艺生涯，知识渊博。擅长湘剧、京剧、湘昆、丝弦、小调等。精于京胡、二胡和湘、京打击乐。在长沙颇有名气，与湘剧界欧寿庭、徐绍清等名老艺人齐名，经常与之切磋技艺。与北京京剧界的名流研究过湘剧和京剧的唱腔特点。抗日期间逃到益阳，在茶楼酒馆、街道卖唱为生。在益阳收徒甚多，解放初期还以此为生。50年代因双目失明参加了益阳市曲艺组，在茶馆以清讲为主。在益阳市、湖南省的民间音乐资料中均有他的很多音乐作品。

鄒普清 (1911—1963) 湘潭弹词艺人。幼年学艺，学成后，曾在“凤凰班”从艺(以老板周凤凰之名命名，在今十五总处)。他善唱丝弦、弹词、夜歌子、讲圣谕等，乐器方面长于月琴、二胡。在湘潭弹词民间组织——永湘八仙会的四位会首中，鄒普清排列第一。中华人民共和国建立后，由市文化馆发给从艺的证件，活动在板塘铺一

带。曲目有《二度梅》、《水浒传》、《武松打店》、《九美夺夫》等。1963年病故。他一生从事弹词等曲艺演唱活动，且在民间弹词艺人组织——永湘八仙会中，发挥了管理作用，对湘潭弹词艺术的发展，作出了一定的贡献。

黄芝岗 (1895—1971) 原名黄德修，又名黄衍仁、黄奏、黄伯钧，长沙人。戏曲史、民俗学专家。1916年毕业于长沙师范学校，在毛泽东影响下参加革命活动。1925年在谢觉哉主编的《湖南民报》任副刊编辑。1929年在上海参加田汉创办的“南国社”，开始致力于对中国民俗学和戏曲、曲艺术的研究。抗日战争和解放战争期间，辗转于广西、湖南、重庆、南京等地，相继在复旦大学、社会大学、戏剧专科学校任教。1949年建国以后，在文化部戏曲改进局、文化部文学艺术研究院任职。1971年6月病逝于长沙。

黄芝岗是著名的民俗学、戏曲史专家，写了大量的论著，如《中国工农与娱乐》、《论巫舞》、《论挽歌与傀儡》、《中国的水神》、《漫谈花鼓戏》、《从秧歌到地方戏》、《论长沙湘剧的流变》等。曾撰写过《“落花”商兑》，与关德栋讨论曲艺文学中某种样式的源流和发展问题。他对湖南的戏曲、曲艺术非常熟悉，积累了大量湖南地花鼓、花鼓戏资料。

彭金山 (1897—1962) 又名彭召麒，衡阳渔鼓艺人，祖籍衡南县黄碑乡湘江村蔡和堆，其父是个铁匠，供金山读过十年书，学业良好。

彭从小喜爱民间艺术，跟着乡下艺人学唱渔鼓。他认为渔鼓是门“清高艺”，每逢衡阳果老会例会，彭必到场观摩学艺，博采众家之长。弱冠之年刚过，他没有接父亲的铁锤而背起渔鼓筒闯荡江湖，靠自己的聪颖，勤学苦练，终于自学成才。

彭金山的渔鼓戏路广，能唱“大传”，也能唱“小曲”，会唱文戏，也会唱武戏，任观众挑选曲目。彭金山的渔鼓唱词文雅，腔调圆柔，口齿清楚，身段传神，自弹自唱，挥洒自如。名流雅士都喜欢听他的渔鼓。青年时，他常在衡阳市江东彭公馆演出。尔后，南下耒阳、郴州、广东坪石、乐昌，并学会了广东方言，用粤语演唱，受到湖、广观众的普遍欢迎。四十年代，彭金山常以郴州安乐旅社为据点，巡回湘南从艺。他常在街头巷尾“揾街子”（衡阳方言，流动演唱的意思），只要有人要求，不问报酬如何，不管钱米多少，他都认真演唱。

彭金山在三十年代蜚声湘南曲艺界，在艺人中享有较高威望。彭曾任衡阳果老会的主持人。在艺术上，他锲而不舍，自编渔鼓唱本三十多册，多为大传，唱词多为十字韵文，均传给徒弟伍嵩皋。彭中年演唱的“小曲”，晚年演唱的“武戏”，有炉火纯青之谓。彭编演的渔鼓语言通俗形象，描写真实生动，刻画人物准确细腻，声情并茂，

有独到之处。如他演唱《独占花魁》中的一个场面，花魁烂醉而归，要喝茶水，屋中没有热茶，卖油郎怕冷茶伤了花魁的身子，彭金山用“王金龙为花三口说癞话，李春生为桂花口唱莲花，小陈仲为花魁杯内拾茶。……”几个排比句勾画出卖油郎此时的心情。又如，为了描写激烈紧张的场面，他运用“扫弦”、击月琴龟板等方法烘托气氛，增强艺术感染力。

彭金山豪爽放荡，豁达爽直，嗜好喝酒，生活浪漫。他带过四十余名徒弟，有代表性的如伍嵩皋等，今衡南渔鼓名老艺人钟广汉、伍序旺等，仍继续发扬着他所创立的“彭派”渔鼓的艺术风格。

一九六二年农历十一月，彭金山与陈远云搭班在衡阳市黄茶岭株江桥茶馆演唱连台渔鼓《挂袍记》，一连唱了二十几天，年老气衰，一日病故，终年六十五岁。

鞠树林 生卒年月不详，清末民初长沙弹词艺人。原籍江西，银匠铺学徒出身，后在长沙湘剧班中习武场面，同时也喜爱说唱弹词，造诣较深，对弹词艺术的发展起过一定的作用。

弹词演唱中，过去每句必带“唆”、“也”、“呐”、“咧”等衬字，如“太阳呐一出咧照九州啰，许多咧欢乐呀许多咧愁”。显得拖泥带水，不干净，不动听。鞠树林演唱时删去了这些不必要的衬字，使之干净利索。为了解决唱腔较平，变化不大的毛病，鞠吸收湘剧音

乐的一些素材，溶化到弹词音乐中，极大地丰富了弹词音乐。

鞠树林还是一个出色的教育家。过去艺人学唱弹词均为师傅口授，教一句学一句，教一段学一段，鞠先生决定改变这种教学方法。他从众多的唱段中提出若干段作为基本唱腔教学员掌握，据说“九板十三腔”就是他定下的，使学员把学唱基本唱腔和学唱段子结合起来。鞠树林的弟子较多，后来的弹词艺人舒三和、周寿云、江一圣等都是他的学生。

刘海 (1890—1961) 永顺渔鼓艺人，土家族，原名刘海卿，清光绪二十四年(1898)三月二十四日出生于永顺县颗砂一贫苦农家。自幼务农，农闲习艺，跟人学演木偶戏(弹腔)，操花腔行当。不久又投师渔鼓艺人栗麻子(栗兰庭)学习渔鼓演唱。虽不识字，但聪明好学，记忆力惊人。其唱腔讲白，注重抑扬顿挫，模拟声响颇具神采。所演唱的渔鼓曲目，思想性强，故事情节曲折生动，言语简洁，通俗易懂，句句押韵，声调和谐。演唱时感情充沛，喜怒哀乐扣人心弦，故能引人入胜。并具有相当的编创能力，不但能将所到各地的风俗民情、真人实事，即兴编为唱词演唱，而且能将民间传说、见闻故事、政策精神编成完整的渔鼓曲目。几十年间，怀抱渔鼓筒闯遍湘、鄂、川、黔四省边，名震八方，成为群众熟悉而喜爱的民间渔鼓艺人。

第二次国内革命战争时期，贺龙等率红二、六军团挺进湘西，1934年11月在永顺县十万坪设伏，军民协力给周燮卿、龚仁杰、杨其昌、

皮德培等部以歼灭性打击，促进了湘、鄂、川、黔边根据地的巩固与发展。是时，刘海正在龙家寨唱木偶戏、打渔鼓筒，毅然跟随红军投身战火。大捷后，即将亲眼所见的大战实况和红军的英雄事迹，编成渔鼓词《红军大战十万坪》在军民中演唱，欢呼胜利，宣扬红军的丰功伟绩。红军长征北上后，国民党政府和土豪劣绅以“赤化民众”罪加之于刘海，迫使他离乡背井、流落各地卖艺糊口。在白色恐怖下，他歌颂英雄志不懈，常于夜深人静时为贫苦人家演唱《红军大战十万坪》和梁山英雄好汉打富济贫的故事。

1949年11月后，刘海在县文化馆的帮助下，演唱了不少反映革命斗争事迹的渔鼓词，如《打盐局》、《水淹向子云》等，并配合党的中心工作自编了《自由结婚好》等新曲目演唱。1956年将《红军大战十万坪》重新修改，参加了州、省农村群众艺术会演，获得好评。省电台将其演唱的《红军大战十万坪》、《武松打虎》等曲目录音播放。1958年湖南人民出版社出版了《红军大战十万坪》单行本。

党和人民政府对刘海非常关心，多次推荐他参加县、州、省文艺会演。在经济上给予一定帮助，向他赠送了长袍、皮帽，还为他安装了满口假牙。1961年1月8日，刘海因病逝世，终年63岁。

潘子和 (1898—1972) 评书名艺人。湖南华容县人。

潘子和终生以说书为业，先后在华容、南县和长沙说书。解放后

参加了北区曲艺联组，在北区文化馆领导下，积极说新书、说好书。

1930年，潘子和将流传在长沙一带的近代湖南人民、太平军后裔抗击官府，除暴安良的传说，如三刺马提台、抢米风潮等，连缀起来，编成长篇评书《近代侠义英雄传》，在长沙讲说，颇受市民欢迎。1958年，这部评书受到成立不久的湖南省曲艺工作者协会的重视，于是，潘子和口述了近六十万字，由廖夔记录，长沙曲艺创作组整理，更名为《三湘英雄传》。1959年《湖南文学》九月号连载了其中部分章节。后由周汉平整理，更名《太平隐义》，湖南人民出版社1982年出版。是为湖南省出版的第一部长篇评书，也是全省第一部由艺人创作的长篇评书。

十年浩劫中，曲艺艺人不能说书，潘子和仅以卖茶为生。1972年9月11日去世，终年七十四岁。

王光春 (1911—1962) 又名王光田，小名田来吉，衡南围鼓艺人。出生在来阳县马水区周陂乡罗田村一个农民家庭，兄弟三人，排行第二，全家五口，靠父亲作田兼开伙铺为生。五十年代初，王光春被衡南冠市镇一些乡民接往传艺，后留居冠市。

民国时期，乡间许多戏班子常在王家伙铺住宿，生有一副好嗓子的王光春，从小就受到这些艺人的熏染，他一边做篾工，一边学习吹、拉、弹、唱。十六岁时，投师罗齐平(衡南冠市镇人)，后参演衡州花

鼓戏名艺人莫家珍(衡阳县人)，十七、八岁就开始当场，主要是唱围鼓子戏。王在艺术上锲而不舍，总是一本本手抄戏本随身带，走到哪里，学到哪里，睡觉放在枕头边。他尊能者为师，博采众家之长，会唱花鼓戏、祁剧，精通湘剧高、昆、弹腔。他的声音洪亮，圆润，唱腔秀丽洒脱有韵味，五音八仄浑然一体。王光春唱生象生，唱旦象旦，艺人称他是生、旦、丑、净件件皆能。经常演唱的有《二进宫》、《打洞结拜》、《吕布戏貂蝉》、《刘备招亲》、《胡迪骂阎》等几十个曲目，深受群众欢迎。

王光春演奏器乐更是拿手，不但擅长司鼓、吹唢呐，二胡、三弦、月琴、笛子等乐器也都演奏得很出色。许多行家说他“一只手能吹喇叭、一口能吹两支唢呐”、“唢呐的七个调，滚瓜烂熟”。他运用劣调的手法演奏，使乐曲富有魅力。王光春吹唢呐的音色“特别秀颀”，“满口音”“与呼音能同时进行”，“拉胡琴能用一根弦拉一首曲子”。许多老艺人讲，什么东西，只要到了王光春手里就变了，拿出来“超奇”。王光春从艺五十年，“清(泉)(今衡南县)、来(阳)、永(兴)、茶(陵)、安(仁)五县闻名”。他一生中胜过不少擂台。有一次，花桥龙陂桥杨春梅家办白喜事，衡山县来了一台送香的，领班的是一位坐轿而来的瞎子先生，号称“衡山打鼓伯伯”。经过一番比试，瞎子先生终于认输。杨家放着鞭炮送王光春启程。当时，民间都称王光春为喇叭状元。1956年11月，王光春参加衡阳地区农村群众艺术代

表队赴省会演，演奏〔擂鼓引子〕、〔海底寻珠〕、〔高走马〕、〔满堂红〕等乐曲获得优秀乐手奖。晚年，被后班艺人尊称为“八仙王爷”、“师傅老爷”。王光春创立的围鼓艺术“马水派”风格，至今不乏传人。今耒阳县名艺人罗书亭（艺名“罗鸡公”）、已故老艺人王杨林（衡南宝盖人）等都是他的门生。

王光春爱好广泛，不单擅长音乐，还练就一手好书法，会雕刻。他母亲的“主盒子”（即灵牌子）上的龙凤花纹就是他亲手制作，许多教书先生看了都赞叹不已。1962年因病世逝，终年62岁。

袁冬保（1900—1969）男，汉族，艺名冬保先生，津词艺人，益阳市人。1912年拜弹词艺人吴青山为启蒙老师，学习益阳弹词演唱技艺，后又带艺师从名老艺人李又彩。20年代初期加入“湘子会”（又叫“八仙会”）为会员，长期以来，以演唱益阳弹词为职业，是益阳市资历较深的民间职业艺人之一。他以演唱“美图书”、“小传书”为主，多参加红白喜事演唱。主要代表曲目有：《雕龙宝扇》、《小八义》、《方世玉打擂》等，在观（听）众中颇有影响，20年代中期曾名噪一时，挂头牌献艺。解放后，他积极参加党的各项政治运动宣传，多次参加省、地民间艺术调演、会演，1959年，他参加“湖南省残疾人曲艺会演”荣获三等奖。1969年因受迫害而死，享年69年。

舒三和 (1901—1975) 长沙弹词名艺人。1901年10月11日出生

在长沙市一个手工业家庭，自幼家境贫寒，仅读过四年旧学。十四岁开始学篾匠，这时，有一位姓苍的篾匠善长说书，舒便经常跟他外出，听了不少的故事，对说书产生了浓厚的兴趣。十八岁时，正式拜鞠树林为师，学唱弹词。鞠先生多才多艺，是名噪一时的弹词说唱家。舒三和一经名师指点，技艺进步很快，不久就能演唱《秦雪梅教子》、《马金龙访华容》、《二美图》等一些短段子。1921年，当他能演唱《天宝图》、《瓦车蓬》、《二度梅》等中篇书时，便开始在大西门与人合伙“坐棚”演唱，使长沙弹词由沿街卖唱(俗称“打街”)，开始进入书场。在此期间，他先后担任过“永定八仙会”和“渔鼓弹词业工会”的值年、总管、组织等职。抗日战争时期，他组织曲艺艺人成立“长沙市杂技抗敌宣传队”，担任副“队长”，编演过《孙方政救国》等新词，宣传抗日救亡。

抗战胜利后，舒三和白天在火宫殿书场演唱，晚上在樊西巷自己家里开设“潇湘书馆”。以演唱《说唐》、《封神演义》、《岳飞传》、《英烈传》、《水浒》、《杨家将》、《玉晴蜓》等长篇书目而称名于时。

解放后，舒三和和其他艺人一样得到了新生，做了国家主人，朴素的阶级感情，旺盛的革命热情，使他产生了无穷的力量。他怀抱月琴，深入工厂、农村、工地、学校，热情为广大群众演唱。1951年，

他积极参加了“镇反”、“肃反”和抗美援朝的宣传，参加“赴老苏区访问团”深入到茶陵、攸县山区演唱，52年和54年，在整修南洞庭湖和西洞庭湖的工地上，两次冒着“三九”严寒，白天黑夜地为农民工演唱，53年，他又随“省基建文化服务队”演唱在株洲、湘潭、金竹山等大型基建工地上……此外，他还担任了不少群众组织职务，需用不少时间参加社会活动，便毅然放弃了火宫殿里安定的书棚和较优厚的经济收入。

舒三和深感时代不同了，弹词艺术也应赋予它新的内容，应该歌颂社会主义新人新事。尽管他文化水平不高，却写作和改编了不少段子。抗美援朝期间，编写了《美国活板桶》、《共产主义战士罗盛教》、《空军英雄张积慧》、《共产党员赵宝桐》。农业合作化时期，创作了《贺庆莲》，63年又写了《孤岛捉特务》。挖掘整理的曲目中，最负盛名的是被人称为“三打”中的《武松打虎》、《鲁提辖拳打镇关西》等。他的大部分作品均由湖南人民出版社出版。他演唱的《东郭狼》等六个曲目曾在省、市曲艺会演中获奖。《贺庆莲》、《武松打虎》参加了一九五八年在北京举行的全国曲艺会演，受到好评。《鲁提辖拳打镇关西》和《武松打虎》灌制了唱片。

舒三和有得天独厚的天赋条件，嗓音洪亮，浑厚，“丹田”气足，加之发音方法较科学，讲究按字行腔，讲究字正腔圆，所以他的唱腔优美、高亢，吐字清楚。听他演唱时，即使坐在书场的最后排，也能

听清每一句唱腔和每一句道白。舒的唱腔动听而又朴实，他不喜欢离开人物去卖弄声腔。他的表演也没有什么夸张的动作，而是充分依靠语言的力量来刻画人物，交待故事情节。他的道白抛开了过去那种“打平讲”的表演，借鉴戏曲道白的手法，尽量使人物性格化、形象化，并使不同人物之间产生强烈的对比。他对艺术的态度始终一丝不苟、精益求精，他在进行每一次创作和演出前，都要作好充分准备，字斟句酌、反复推敲、从不草率。

舒三和献身弹词事业五十余年，艺术造诣极深。他虚心学习前人的经验，大胆吸收姊妹艺术的特长，经过长期的锻炼和改革，逐渐形成了自己独特的流派风格，继鞠树林之后，再一次把弹词艺术提高到了一个新的高度。

舒三和一生致力于曲艺事业，对长沙弹词的继承和发展，对长沙市乃至湖南省曲艺事业的发展，起了不可磨灭的作用。他的辛勤劳动和高尚情操受到党和人民的尊敬和爱戴，给予了他崇高的荣誉。他曾被选为省文联一届、二届、三届委员，省曲协副主席、主席，全国曲协理事，长沙市人大代表和政协委员，1957年任省政协委员，61年任省政协常委，长期担任长沙市曲艺队队长。

在“四人帮”横行的岁月里，舒三和被强行退职，一度靠领取社会救济金生活，身心受到严重摧残，于1975年9月病逝。

周述云 (1900—1984) 又名周鸿物，湘乡县城关镇人，排街戏艺人。

周述云家境贫寒，12岁开始学艺，后以唱排街戏为主谋生，活动在湘乡县城及潭市、谷水、于塘一带乡镇，一直唱到1952年方止。

周在长期的卖唱生涯中，因违犯国民党政府关于严禁花鼓的禁令，经常挨打受骂。特别是在民国三十一年(1942年)，县长长湘旅社住一国民党军官，叫他去唱戏，唱完后，不但不给钱，反而把的女儿关到房里企图吊膀子(即强奸)。他为了救女，惨遭毒打，遍体鳞伤。即使遇到这些打骂，他为了糊口，还是坚持唱下来，从未间断。

他长于旦角戏，嗓子好，唱腔圆，表演生动，维妙维肖。拿手好戏有《湖北逃荒》、《五更劝夫》、《私怀胎》、《放羊》、《送郎》、《观花》等节目，群众称他为“周三花鼓”。一生带过易新绪、王鹤庚、黄林德等二十余名门徒。通过他的培养，现在大都成为群众文化活动的积极分子。中华人民共和国建立前夕，曾和张小云、唐云华等在县城组织过湘楚剧团，演出了《吕布戏貂蝉》、《法场换子》、《访江南》等湘剧。他扮演的貂蝉，特别受群众欢迎。他掌握的小调、丝弦、弹词很多，县文化馆曾两次从他手里搜集近百首曲子，并有一部份录了音。1961年，济南军区文工团为搜集湖南民间艺术，曾访问过他，有十多首湘乡小调被录音带走。周述云为继承民间文化遗产，繁荣民族文化事业作出了贡献。

谭海鹏 (1903—1956) 湘潭县花石乡人，株洲弹词艺人，他幼年读过三年私塾，自幼喜欢弹唱，后因生活所迫，在洋船上(现叫轮船)帮工时为船家和乘客演唱，后转迁到溁口，建国前定居株洲镇。他记忆惊人，一本小说看一两遍后，就能将故事编成唱词，到屋场、茶馆、酒楼演唱。由于他声音洪亮甜润、感情充沛，表演时根据情节需要时卧时起，时坐时立，感情奔放时拍桌站起，情绪起落有致，深受观众欢迎。

谭海鹏与长沙著名艺人舒三和关系密切，生前一直保持友好往来，相互磋商技艺，交流唱本。在演唱上他吸收了舒三和先生的很多长处。

谭海鹏演唱的主要曲目有《水游》、《三国演义》、《西游记》、《五女兴唐》、《七剑十三侠》、《小五义》等，还有与舒三和合编的《天仙配》等上百部唱本。

建国后，党和文化部门对谭海鹏先生非常爱护和重视，市文化馆同志多次走访关心，请他演唱、录音。1951年文化馆就推荐他的录音通过广播站向全市播放。谭海鹏为配合中心运动演唱过《回娘家》、《张三娘嫂改嫁》、《自投罗网》、《用电安全》等几十篇新曲目，这些曲目大多数是由他女婿郭德生编写的。他演唱的《周爱英》不但在省刊发表，而且由市广播站多次播放，广播站曾奖给他月琴一把。

谭海鹏从艺期间先后带艺徒多名。他在艺术上卓有成就，在为人民服务，为社会主义事业服务中做出了应有的贡献。

欧德林 (1911—1961) 长沙曲艺名人。艺名“开口笑”。幼时曾读私塾和小学四年，以后学过自行车修理，拖过人力车，当过六年兵。一九三八年在安徽屯溪自改魔术因拜张朝声为师学习魔术，从此开始了他的艺术生涯。一九三九年至一九四六年，他在安徽、江西一带演出，以魔术为主也兼说相声。一九四六年在长沙可园、绿萍书场和街头卖艺。

解放后，欧德林的主要活动地点在中山公园(现青少年宫内)。既演魔术，又说笑话，还兼卖五味糖等。一九五六年参加“长沙市弹词说书组”后，就专说评书了。一九五八年，长沙市曲艺队成立，欧德林为第一批队员，以后一直任评书演员兼相声演员。他天赋聪明，声音洪亮。表演粗犷，干净利索，神形兼备。他的评书表演，故事情节交待清楚，人物形象刻画鲜明。他的相声——特别是单口相声表演，善于组织“包袱”，幽默风趣而不粗俗，常常使人捧腹大笑，“开口笑”之称由此而来。

欧德林文化水平不高，却积极创作和演出现代评书。他创作的评书《英雄赞歌》已收入《湖南三十年曲艺选》，他创作的评书《炸龙口》是他自己在1951年赴北京参加“全国第一届曲艺会演”的节目。六十年代初，他积极带头说新书、说好书，改编演出了《红岩》、《林海雪原》、《烈火金钢》等不少现代书目，受到广大群众的欢迎。欧德林多才多艺，1951年他受湖北沔阳渔鼓和常德渔鼓的启发，

设计创作了“长沙大鼓”这一曲艺形式，并很快为群众所欢迎。

耿德林经过长期的艺术实践，形成了自己的艺术表演风格。他曾三次在省、市(戏曲)会演中获奖，是一位深受群众欢迎的优秀曲艺演员。

在十年浩劫中，由于“四人邦”极左路线的迫害，不幸于1967年七月十四日去世，终年59岁。

危松芝 (1910—1969)男、汉族，华容县南山乡人。从师皮中发，一生以番邦鼓为艺，掌握了传统曲目“三衫九记”。1963年参加益阳地区民间文艺会演，演唱《借儿记》获好评。1964年，新编历史题材、现代题材曲目十多个，如《杨白劳命苦》、《包相弃官》等。为华容、石首一带有名望的番邦鼓艺人。

傅连生 (1911—1979)男，祁阳渔鼓艺人，出生于祁阳县平安乡牛皮凹村。从小喜爱渔鼓，生来有一付好嗓子，年轻时他到广西连州挑盐，常常一路唱渔鼓。

傅连生唱渔鼓有自己独特的风格，演唱时，自己手抱月琴，边弹边唱，不用渔鼓筒也不用其他乐器伴奏。他演唱的渔鼓唱腔，有起板、数板、正板，还根据情节和人物的需要加入小调、祁剧唱段，将各种板式和唱腔有机地融合于渔鼓腔中，把剧中人物表演得恰到好处，栩

栩如生。在演唱时，他特别注意对板眼韵白、词句的处理，从不乱来。他的拿手唱本是“几美图”。1956年傅参加了衡阳专署文艺会演。

傅连生喜爱喝酒，演唱渔鼓时，也打上一壺酒放在自己的坐凳下，打一段渔鼓，便从凳下拿起酒壺喝一口，以解渴提神。1979年傅连生应邀参加了县民间艺人座谈会，回家不久，便因病去世，终年68岁。

钟庭贵 (1911—1979) 快板艺人，武岗县新东乡丰仁大队人，出身贫苦，从小为地主放牛和打长工。49年10月武岗县解放时，为土改分子。为了宣传党的土改政策，土改工作队一位姓罗的同志教他打快板。从此，他以快板形式积极宣传党的政策，无论下地做工，外出，都身带竹板，走到哪，唱到哪。他虽然没有读过书，但脑子灵巧，善于即兴创作，出口成章，一气呵成。由于他的快板打得好，多次参加县里组织的文艺汇演。59年，被评为县劳动模范，后当选为县人大代表。六十年代，他多次被评选为省、地、县学习毛主席著作积极分子。79年，《湖南日报》、《人民日报》分别以“一付竹板走天下”和“到全球一片红”为大幅标题，报导他用竹板宣传革命道理的模范事迹。中共湖南省委宣传部专门组织工作组，撰写他的先进材料。湖南人民广播电台多次播出他表演的快板节目。二十多年中，他克服识字不多的困难，先后创作演唱一千二百多个快板节目，在各级报刊发表数十篇。1979年，钟庭贵因患肺病久治无效逝世。

曹树棠 (1912—1985)，资兴市七里乡高坡曹家村人。十一岁拜师学艺，他勤学苦练，能吹、拉、弹、唱、做和编写节目，是一个享有盛誉的民间艺人。 —

在旧社会，封建迷信盛行，他跟师学做道场、祭师、碗灯、舞旗、裁花；春节喜爱舞龙耍狮。1926年学唱汉戏(现称湘戏)，继而又学地花鼓。1927年开始在“坐唱班”当正场。1931年开始收徒教艺。他在本地“舞春牛”中，能扮演旦角，也能演丑角。在《瞎子闹店》中主演瞎子。在当地流行的《赏月》、《姐妹双双绣罗裙》、《牙床功夫》、《五更小调》、《三更天》等节目中，都能表演得栩栩如生。

解放后，在党的文艺方针政策指引下，他担任过资兴民间艺术工作队队长，后任资(兴)、永(兴)合办的“资兴湘剧团”团长，在此期间，资、永两县(市)先后拜他为师学艺者达七十多人。1957年，资兴县花鼓戏剧团成立，聘请他负责音乐改编工作。六十年代后期，由于极左路线影响，文苑叶坠花落，迫使他改业回家务农。

党的十一届三中全会以后，曹树棠老人又重新组织艺人，带领众徒，积极开展民间文艺活动，活跃农村文化生活，直到1985年2月因病逝世，终年七十三岁。

廖藝 (1913—1981)原名廖舜生，男，说书艺人。湖南省曲艺工作者协会第一、二届常务理事。长沙市人。1913年9月出生于小康

之家，幼时聪颖，读书成绩一直名列前茅。在长沙妙高峰中学高中毕业后，父亲又为其迎师设馆，攻读《左传》等典籍。年轻时，爱好文艺，喜交朋友，同情穷苦人。因与湘剧艺人廖申寰、周圣溪等交往甚密，曾学过几出湘剧，如《父子会》、《下河东》、《单刀会》、《水擒庞德》、《金沙滩》、《广才扫松》等，可算票友中之佼佼者。抗日战争爆发，湖北沦陷时，避难于蓝田（即今连源）。为求精神寄托，曾拜当地灵粹和尚为师，开始崇信佛教。并在友人推荐下，出任会友小学教师，以维持一家生计。后受同行挤兑，停教两年。抗战胜利回到长沙后，在长沙县南托、大桥等地继续教书生涯。由于从小爱好文学、历史，善于口才，在教学中常将历史课用故事形式讲出，深受学生欢迎。他能说能唱能写作。解放初期，为配合农村土改运动，曾在学校编写过《郭子仪除霸》等新编历史剧（未能演出）。后来由于肺结核病，身体欠佳，遂弃教从艺。开始入湘舞花鼓戏剧团任编剧，笔名文曼，改编过《八百里洞庭》等大型剧目。由于不堪剧团到处奔波的艰苦生活，1955年便离团以说书为业。开始经验不足，上座不佳；后来技艺日精，书场日渐兴旺。1959年曾为首组织过有谭运生、姜一慎、谭培炎、周显恒参加的五老曲艺社，在火宫殿说书。他的常说书目有《三国演义》、《东周列国》、《岳飞传》、《清官十帝》，以及《说唐》、《西游》、《封神演义》等。其中尤以《三国》见长，故长沙听众中有“廖三国”之美誉。他说书声音洪亮，喷口有力，表演

入神。说到精彩处，能恰当地运用戏曲表演的手眼身法把书说得引人入胜，这是一般说书艺人所不及的。他不但长于讲史，而且积极倡导说新书。1963年长沙市西区文化馆以他为首组成湘江曲艺队。在该队他正式收徒授艺，带头演讲《烈火金刚》、《林海雪原》、《斩断魔爪》、《羊城暗哨》、《战斗在敌人心脏》等新书目。文革十年，书场冷落，廖生活极为清苦。晚年住在著名弹词艺术家舒三和住过的一间阴暗潮湿的小屋里，一床破棉絮、一张破竹椅、一盏小煤油灯，算是他的全部家当。有时为饥寒所迫，就到农村旧时学生家中，邀集农民数人说书，凑点茶资过活。党的十一届三中全会以后，文艺解放，书场复苏，他极为高兴。首先着眼整理近代书目《三湘英雄传》，书经周汉平再次整理更名《太平隐义》在《文艺生活》发表时，突患脑溢血去世。时维1981年9月23日，终年68岁。

颤运生 (1917—1986) 湘潭弹词艺人。祖籍湘潭古塘桥。中华人民共和国成立后，定居于湘潭市湘江区兴建坪幸福巷34号。娶妻周明华，脚跛，无职业，现居湘江区敬老院欢度晚年，无子女。

颤运生家境清贫，上无片瓦，下无寸土。八岁始读书。一年后，因交不起学费，被迫停学。但他仍坚持自学，四年后，便能阅读一些通俗小说。十二岁时，开始在民间替土地、唱夜歌、打地花鼓，以糊口度日。十六岁时，自学月琴，同时阅读一些古典通俗小说。因记忆

力很强，过目不忘，当日看书当日讲，颇受群众欢迎。

1936年初，颜运生带着月琴来到湘潭，以借路为名在轮船上讲书。在湘潭至长沙的轮船上说《五美图》、《天宝图》、《地宝图》等节目时，船员和旅客往往听得入迷，不知不觉已抵达长沙。

1937年，颜运生正式拜湘潭县城弹词老艺人彭云清为师。学艺期间，由于他勤学苦练，使说唱技巧在原有基础上有较大提高，基本掌握了以唱为主，以说为辅的弹词艺术特点，演唱起来有板有韵，旋律多变，形成了一种音韵铿锵，吐字清晰，说表结合，悬念丛生的弹词风格，在湘潭弹词界引起关注。至今，长沙弹词名艺人，省曲协副主席彭廷昆还说颜运生是二十世纪四十年代湘潭弹词艺术界的代表人物。

颜运生出师后，加入了“永湘八仙会”，全靠在街头、茶馆、轮船、码头说唱弹词为生。

1949年，中华人民共和国建立后，民间艺人的政治地位、生活待遇都得到提高，他深怀对共产党的感激之情，并根据在农村耳闻目睹的无数血泪史，创作了弹词《地主不动享清福》，唱出了劳苦大众的心声。1951年2月1日的湘潭《建设报》发表了这篇作品。

颜运生深感自己所说的《大八义》、《小八义》、《天宝图》、《地宝图》一类旧书目，存在着较浓的封建色彩，不利于社会主义革命和社会主义建设，便积极带头说唱新书。1963年，曾代表湘潭市弹词艺人赴省参加民间艺术会演，在湖南剧院演出他自己创作的弹词

《英雄李定国》荣获一等奖。1963年元旦，湘潭市文协成立曲艺创作组，颜运生被选为副组长。从此，他经常召集弹词艺人在十三总、十八总、大湖等地茶馆研究新书创作和表演艺术。他创作的新书《铁道游击队》、《白毛女》等，受到听众欢迎。湘潭市文化部门多次表彰他在说唱新书方面所取得的成就。1966年，颜运生病逝于肺结核，享年51岁。

王继铭 (1919—1968) 常宁渔鼓艺人，出生于常宁县松柏镇，小学文化，自小跟父亲做米谷生意。1945年从师魏至清学唱衡派渔鼓，兼有一人操作皮影影型、同时敲击锣鼓的技能，成为当地有名的皮影渔鼓演出“一人班”。语句精练，唱腔清晰，擅长挂嗓，常演曲目有《兴唐传》、《封神榜》、《七剑十三侠》等。五十年代初起在自家厅堂演出，设座四十余个，常有人满之患。1956年曾参加省、地民间艺术会演获好评。文化大革命期间以“反革命”冤情被迫自尽身亡。

伍嵩皋 (1920—1977) 衡阳渔鼓名艺人，出生于衡南县车江镇，家有一兄一妹，七岁入车江小学读书，因家道贫寒一年后辍学，替人看牛，砍柴兼作家务。其父原是裁缝，后迁居车江镇街上，在河运码头搬运为生。

伍嵩皋十三岁在车江跟随谢明理学唱影戏，十六岁出师，一年后

跟一唐姓师父学唱渔鼓，十八岁即独自一人背渔鼓、月琴游唱于衡阳南乡。十九岁遇衡阳渔鼓名师彭金山，拜师学艺，师徒俩游唱渔鼓足迹遍及湘南各县达五、六年之久。在此期间因躲壮丁被伪政府抓获入狱，数月后才得保释。1945年抗战胜利，衡阳光复，回到经战争创伤到处断壁残垣的衡阳市，开始了渔鼓皮影定点演出生涯。先在江东岸与唐某结伴演唱渔鼓于茶社，不久又因在唱“说新闻”的渔鼓新闻中，得罪了当地豪绅被诬以“赤党”罪名再度入狱，亏友朋多方营救，也确“查无实据”冤屈乃伸。伍为脱离其辖区乃迁西岸大码头一茶社设点演唱渔鼓。1949年底衡阳刚解放，即参加邹太和、蔡连卿等人为首的渔鼓、皮影同业工会组织，随后又积极投入“群众”、“大众”两个班社的建设，同时不遗余力参加各项义卖、献演活动，政治上追求进步，业务上更加奋发图强，钻研进取。为求渔鼓音乐的改革，晚年仍从师市文化馆音乐干部杨凡同志学习简谱乐理，于诸多新曲目中应用创新腔。1975年参加全省现代题材曲艺会演演出的渔鼓《迷索人》，就是他与杨凡合作的代表作，对渔鼓音乐与表演的革新起着里程碑作用。他的唱腔韵味醇厚，节奏鲜明，唱法精巧细腻，台风潇洒自如，并重视人物内心情感的表达，一些著名曲目脍炙人口，有“渔鼓正宗”之誉。六十年代初任衡阳市曲艺队队长期间，他突破前例，培养了一班女学徒，有冯贞霓、廖满秀、涂剑兰、李小惠等。这批新秀的涌现，使当时衡阳的曲艺舞台面目焕然一新，为衡阳渔鼓的继承与发展开辟

了新路。

伍嵩皋的渔鼓演唱曾多次登上省以上会演舞台，1953年湖南首届民间艺术会演，编演的现代曲目《抢渡大渡河》；1958年湖南省曲艺、木偶、皮影会演中，自编自演的《在田野上前进的姑娘》；同年十月出席全国首届曲艺会演演唱的《歌唱齐昌株》；1975年湖南省曲艺调演演唱的《军民鱼水情》等均获得好评与较高的奖励。

1965年衡阳市渔鼓、皮影队撤消，伍被下放一区属小厂任传达，虽仅三十余元微薄工资度日，仍不忘发扬渔鼓事业，积极参加义务的业余演出与宣传活动。直到1976年，终因多年事业未能实现，久病成疾床卧不起。次年因多种胸、肺疾病乃卒，生前为衡阳市政协委员、曲协湖南分会常务理事、市曲协主席。

曹贤才 (1911—1971) 弹词、说书艺人，男，汉族，盲人，安化梅城人。小时候读过书，自幼聪明，早年学算命，后学说书。记忆力惊人，白天听人念几遍，晚上就能唱，且有发挥。此外，他还善琴棋，通诗赋，懂医道。他下盲棋能赢过明眼人。50年代，他同益阳、南县、桃江、沅江等地的一些颇有影响的艺人往来，活跃在益阳曲坛。60年代，他又带出了象谭科生这样在省内曲艺界有一定影响的好学生。1971年，因脑溢血不幸逝世。

陈桃源 (1922—1982) 邵阳曲艺名人。邵阳县五丰铺人。14岁从师唐有余、刘安伯学唱祁剧(工小生)，11岁学唱丝弦，从师祁阳丝弦艺人吴玉清、李乐天、曾桂生、周镜等人，并向琴师蒋菊元学二胡。他聪明伶俐，学习专致，对民间小调、丝弦音乐，唱做功夫，表演技巧，一学即会。1940年后，陈桃源与李乐天、曾桂生、唐秀云等组成了一支30多人的曲艺队，先后两次外出祁阳、衡阳、永州、桂林、云南、贵州、四川、江浙、上海一带卖艺，历时共八年多。1944年，双目因染疾病，视力减退，仍坚持从艺。解放后，曾在邵东县花鼓戏剧团担任主胡。52年因病回乡，53年开始学打渔鼓，其后一直以打渔鼓、唱丝弦和小调为生。

陈桃源一生从事民间曲艺活动，对邵阳丝弦音乐的继承和发展，做出了一定的贡献。他将祁阳丝弦与本地丝弦、小调、民间音乐融会贯通，以“东、西、南、北、秦、淮、簧”七个丝弦基本曲调，演化创造出数百个富有邵阳地方特色的丝弦曲牌，并对一些传统丝弦曲调进行改造、扩充和变调，使邵阳丝弦音乐更为优柔婉转。1956年民间艺术大普查时，他献出上千个丝弦曲目和渔鼓曲目(可惜的是这些资料在文革中全部被毁)，并参加邵阳地区民间艺术汇演，获多项奖，被公认为“肚子里货多”的民间艺人。82年邵阳地区文化馆向他搜集民间曲艺和舞蹈传统节目，他虽多年未唱丝弦，仍能十分流利地演奏出上百个丝弦曲调和三十多本丝弦戏。他表演的地花鼓《打对子》、

《菜园会》、《打四门》、《蔡三耕田》，动作仍十分优美，1982年11月5日，他在邵阳县塘渡口唱渔鼓时突发脑溢血，6日上午不幸逝世。陈桃源的一生，为发展邵阳的曲艺事业竭尽心力，留下了十分宝贵的遗产。

朱太和（1923—1964）乳名四满，派名代贵，书名少卿，谱名（号）白国，艺名太和。成名后，即以艺名代替正名。湘潭县易俗河镇人，湘潭地花鼓名艺人。

朱出生在一个贫苦的农民家庭。父朱仁和，人称朱一猛。有姊妹三人，太和位居第三。因家境贫寒，6—9岁时，进水府殿义务学校免费读书。这时，他爱要蚯蚓，爱捉鱼弄，即使是三伏酷暑，也不怕太阳暴晒，因而全身皮肤晒得黑黑的。10—16岁随父在家种菜。农闲，便从下摆司叔外公陈某学吹笛子，同时，利用陈某的旧锣旧钹，自家的一面燃鼓，与叔兄朱华林等学打锣鼓。因为无钱请师傅，他们便每晚去本镇陈同盛祥锅子铺偷听人家打锣鼓。后又与郭治安、郭运生等在当地玩起了“讨米狮子”（当地群众对玩狮子的一种别称）。就从这时起，朱太和与民间艺术结下了不解之缘。

当时易俗河一带地花鼓盛行，每逢新春佳节、结婚做寿、店铺开张、祭祀菩萨及龙舟竞渡得胜等等，都离不开打地花鼓。十六、七岁的朱太和迷恋民间艺术兴味正浓，为了深造，便参师于民间吹奏艺人

文宗汉(又名皮洪盛、浑名癞子十)学做鼓乐。参师于民间地花鼓艺人何寿林、殷东海(锯匠)学打地花鼓。他虚心好学，勤奋刻苦，深得师傅门喜爱，一个个都托出浑身解数，悉心相教。因而，他的地花鼓演唱技艺与鼓乐演奏水平，均突飞猛进。年仅十七八岁的朱太和，即在农村艺术舞台上初露才华。但他父亲受当时社会歧视民间艺术的影响，怕自己的儿子学“坏”，更怕国民党反动派抓他儿子去坐牢房，打发叔兄朱华林去劝说朱太和回家种菜。然而，朱太和这时越演越传神，群众越看越爱看，普遍称赞他演得好，有的还特意在他父亲面前夸赞一番，于是，他父亲就再也未反对了。

1941年—1945年，为躲壮丁，他去到板塘铺天济公司当炼松香油工。业余，继续在湘潭一带从事鼓乐与地花鼓活动。1946年至1948年，仍回家种菜。业余，除做鼓乐外，又与向家塘甜酒小贩罗再珍等组成地花鼓班子，在易俗河一带演唱。1949年至1950年，宋太和又与姜金霞毛三、石潭周凤姣等著名地花鼓艺人组班结社，活动在潭、长、益、株、衡等地区。1956年，朱太和先后参加了县、地、省的群众艺术观摩会演，他与姚涤新、毛七搜集整理的《复情》、《小花鼓》，与姚涤新搜集整理的《打豆腐》等三个地花鼓节目，在省、地、县三级会演中，均被评为优秀节目。他本人在县会演中饰演过上述三个节目的男主角，在省、地会演中饰演过《打豆腐》中男主角，分别获省、地、县一等奖演员奖，并一度被省花鼓戏剧团留作演员。后《复情》、《打

豆腐》由省《群众艺术》、省人出版社刊载出版。

1957年，朱太和被县调回，1958年去湘潭市花鼓戏剧团。1959年5月16日，加入中国共产党。1961年5月任湘潭市花鼓戏剧团一团副团长，1962年，任湘潭市花鼓戏剧团二团副团长。1964年11月13日去世。

生前，他还演唱了不少湘潭小调，经叶舟记录后，有不少已分别被省、地、县采用、发表。其中《出台子》、《十打调》经省著名歌手武力、徐经伦演唱，省广播电台录音后常播放。

黄忠 (1924—1982) 民间艺人，男，常德市人，原在常德市竹器厂工作，篾匠，1982年因病去逝世。

黄忠自小喜爱民间艺术。解放前，曾拜师常德市民间老艺人黄德仰门下学艺。他接受能力强，能唱、能表演，会讲常德、长沙、洪江、湖北等地方言，还能司鼓演奏。在民间艺术方面，他擅长地花鼓、民间小调、沅水号子、打硪歌、采莲船、宗教音乐和汉剧围鼓。五十年代，他曾参加省举办的地花鼓学习班，为中央和省文化部门的有关同志进行演唱录音，并参加全省民间艺术比赛活动，表演地花鼓、沅水号子获奖。省歌舞团排演沅水号子时，曾请黄忠赴团指导。1979年和1981年，黄忠两度登台，参加地、市民间艺术调演活动。1977年底，在市文化部门的支持下，他与本单位民间艺人成立了常德市竹器厂业余围鼓队。该队演唱水平较高，至今还深受群众欢迎。

岳近春 (1927—1983) 又名静春，民间乐师，邵阳市人，中国音乐家协会湖南分会会员。出身贫寒，两岁时因病无钱医治而双目失明，八岁拜师民间琴师陈子明学二胡，主工胡琴演奏，兼唱民间小调和丝弦。后因师傅远走他乡，自己刻苦修炼，一边走街串巷，沿街卖艺，一边虚心向街头艺人学艺。他聪慧灵敏，对各种乐曲听几遍就可记住旋律，回家后再进行练习，很快就记熟了许多民间曲调。为了使民间曲艺音乐的音乐形象更为丰美，他改革当地二胡的传统演奏方法，采用指尖按弦，将胡琴的一个把位演奏扩大为第一、第二两把位演奏；在传统的5升2、2升6、1升5三种定弦法的基础上，增加了3升1、4升1两种定弦法。由于他的刻苦钻研，博采众长，在演奏上逐渐形成了强奏不躁，弱奏不虚，快奏不乱，慢奏不拖，打指如击鼓，清晰有力，滑音如人声，圆润动听的独特风格，无论是在街头卖艺，还是坐家演奏，他都十分认真，演奏的乐曲感情丰富细腻，叙事如说如诉，悲伤处催人泪下，欢乐处轻快跳跃，激越时高亢有力，情深时缠绵婉柔。在邵阳丝弦音乐和花鼓音乐领域，造诣很高。解放后，岳近春致力于邵阳花鼓音乐的探求。1952年，他参加中南地区戏曲观摩会演，荣获乐师奖。多次为录音、录像、拍电影操琴主奏。岳近春不愧为邵阳民间曲艺音乐和花鼓音乐的一代名乐师。

匡鹤林 (1930—1968) 常德丝弦名人，男，汉族，湖南常德

县人，省曲协第二届理事，曾任常德市“武陵春”曲艺社社长。

匡鹤林自幼双目失明，13岁从艺，初习常德花鼓戏和地方民间小调演唱，1953年拜著名常德丝弦老艺人徐梅清为师，专门从事丝弦演唱，工旦行。他嗓音明亮，唱腔舒缓柔美，明朗清晰，善于刻画人物，能以声见情，并兼操琵琶、扬琴、二胡等乐器，尤以扬琴最佳，常作独奏演唱。他演唱的曲目甚多，代表曲目有：《双下山》、《黛玉葬花》、《黛玉焚稿》、《昭君出塞》、《拷红》、《王婆骂鸡》、《贵妃醉酒》、《描容》、《重台别》等。其中以《昭君出塞》最为拿手，自弹自唱，声情交融，把王昭君抛别故乡走向异国的悲愤心情，表现得极为充分，为广大听众所赞赏。

匡鹤林1957年参加地区首届曲艺会演，演出《昭君出塞》获演唱一等奖。1958年参加省曲艺会演，演唱《望夫云》获演唱奖、演出甲等奖。1959年参加省盲人文艺会演，演出传统曲目《宝玉哭灵》和现代曲目《德山巨变》，分别获演出奖、创作奖。

1966年，匡鹤林任社长的武陵春曲艺社改为常德市曲艺队。1968年，常德市曲艺队被撤销，匡与众多艺人一起被分配到各街道工厂。不久，匡于劳碌奔走中被拖拉机撞伤，不治而逝，年仅31岁。

谭科生 (1913—1981) 弹词艺人，艺名谭瞎子(但眼睛不瞎)，男，汉族，安化县人。1959年考入新疆乌鲁木齐银行干部学校，1961

年毕业后，由于家庭出身问题，被遣送回湖南安化原籍，下放在安化县仙溪镇仙溪村。谭回乡后，即于1962年，拜安化梅城老人曹贤才为师学唱弹词，不久便在本乡演唱。“文革”后，他被选为安化县仙溪公社文化站领导小组成员，负责民间艺人管理工作。1980年1月，组织仙溪公社15名曲艺艺人，成立了“安化县仙溪曲艺队”，任队长，并带艺徒3人，整理挖掘传统曲目《花亭会》、《牛逼拜寿》等，创作了《计划生育好》等现代曲目。1981年出席省、地农村文化工作先代会，同年加入中国曲艺家协会湖南分会，1984年10月16日不幸逝世，年仅41岁。

张君名，女，51岁。
X X X (? — ?) 蒋碧，女，51岁。已故。曲种：
曲种：

生平了蹟和主要成就。

明眼人还是盲人。

书稿格式统一。技术职务：

书稿内容有组织和规范。